

AYUDAS

MODALIDADES

Solamente se contempla la modalidad de ayuda de alojamiento.

PLAZO DE SOLICITUD

Hasta el 1 de septiembre de 2017.

DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR

1. Impreso de solicitud normalizado disponibles en la dirección www.unia.es/impresos y en cualquiera de los campus de esta Universidad.
2. Justificación documental de los ingresos familiares mediante fotocopia de la declaración del I.R.P.F. correspondiente al ejercicio 2016. En el supuesto de no disponer de ella por no haber estado obligado a su presentación, cualquier otro documento oficial que acredite la situación económica familiar o bien, en su caso, declaración jurada de los recursos económicos de la unidad familiar.
3. Documentación acreditativa de la titulación o titulaciones académicas, en caso de que la posea, y el o los expedientes académicos de las mismas.
4. Documentación acreditativa de las circunstancias socio-familiares.
5. Curriculum vitae.

Para más información consultar las bases de la convocatoria en www.unia.es

CERTIFICACIONES

Quienes acrediten la asistencia al menos del 80% de las horas lectivas, tendrán derecho a la obtención de Certificado de asistencia. Además, quienes superen las pruebas de evaluación correspondientes, les será expedido el Diploma de aprovechamiento, con expresión de la calificación obtenida.

Patrocinadores:

museoPICASSOmálaga



Campus Tecnológico de Málaga. Edificio "MENA".
Plaza de la Legión española, 1 • 29007 Málaga, España. T.
(+34) 952 028 411 • Fax. (+34) 952 028 419
malaga@unia.es • www.unia.es



@UNIAuniversidad
#UNIACV

CURSOS
VERANO
UNIA 2017

ENCUENTRO / 4550

CAMPUS TECNOLÓGICO DE MÁLAGA

Del 27 al 28 de septiembre de 2017

EL ESTUDIO DEL ARTISTA. LABORATORIOS DEL SIGLO XX

CONTENIDO

Los *ateliers* artísticos han recibido tradicionalmente una mirada que, rebajándolos a un trato anecdótico o más o menos pintoresco, ha evitado adentrarse en la complejidad de estos lugares de creación de las artes. Tras esta consideración marginal se nos descubren unos criterios de valoración de la obra de arte en los que ha primado la estetización, los formalismos y el paradigma de recepción fijado por el trabajo de la Historia del arte y los museos.

Es esta época nuestra, cuando el atelier queda desdibujado por la ubicuidad de las nuevas tecnologías y la irrupción del arte urbano, la que asiste a un interés creciente hacia los múltiples factores sociales y culturales que configuran la identidad de los espacios de producción de las obras artísticas en sus diversos medios expresivos.

DIRECCIÓN

— D. José Lebrero Stal. Director Artístico Museo Picasso Málaga y D. Luis Puelles Romero, profesor de Estética y Teoría de las Artes, Universidad de Málaga.

OBJETIVOS DEL CURSO

Por una parte, explorar las condiciones que desde los inicios del siglo XVIII -iniciándose entonces el declive de las preceptivas académicas- hasta las décadas centrales del siglo XX dieron su génesis al atelier moderno como lugar de creación individual y como espacio colectivo de participación en la consolidación de las industrias culturales.

DESTINATARIOS

Este curso está dirigido a estudiantes de Humanidades, Ciencias de la Comunicación, Bellas Artes, Ciencias de la Educación, Turismo y Escuelas de artes, así como al público general interesado en conocer más acerca de estos espacios de creación.

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Auditorio del Museo Picasso Málaga.
Plaza de la higuera s/n. Acceso por c/Alcazabilla.
29015 Málaga.

CRONOGRAMA

MIÉRCOLES 27 DE SEPTIEMBRE

- 16:00 horas **ATELIERS. LUGARES DEL PENSAMIENTO Y DE LA CREACIÓN.**
D^a. Elisabetta Orsini. Universidad de la Sapienza, Roma. Universidad Charles de Gaulle. Lille*.
- 17:30 horas **LAS TEMPORALIDADES DEL TALLER: LA OBRA, LA VIDA Y LA HISTORIA.** D. Luis Puelles Romero. Profesor Titular de Estética y Teoría de las Artes. Universidad Málaga.
- 19,00 horas **¿EL TALLER O EL ESTUDIO? PARA ... JUAN USLÉ.** D. Juan Uslé. Artista.
- 20,00 horas **¿EL TALLER O EL ESTUDIO? PARA ... ANTONIO LÓPEZ.** D. Antonio López. Artista.

JUEVES 28 DE SEPTIEMBRE

- 09,00 horas **MATERIA, HERRAMIENTA Y MODELO: EL TALLER DE ARTISTA, DE RODIN A PICASSO.**
D. Juan José Lahuerta. Profesor Historia del Arte y Arquitectura en Escuela Técnica Superior Arquitectura Barcelona.
- 10,30 horas **POLLOCK, WARHOL, BEUYS Y EL TRIÁNGULO DE LAS BERMUDAS.** D. José Lebrero Stal. Director Artístico Museo Picasso Málaga.
- 12,30 horas **¿EL TALLER O EL ESTUDIO? PARA ... GUILLERMO PÉREZ VILLALTA.** D. Guillermo Pérez Villalta. Artista.
- 13,30 horas **MESA REDONDA. DEBATE Y CONCLUSIONES.**
- 17,00 horas **EL LABORATORIO DEL ALQUIMISTA: EL ESTUDIO DE FRANCIS BACON.** D^a Margarita Cappock* Subdirectora y Jefe Colecciones Dublín City Gallery. The Hugh Lane.
- 18,30 horas **DESDE DENTRO. UNA MIRADA DOCUMENTAL AL ESTUDIO DEL ARTISTA BRITÁNICO.** D^a Paloma Rayón y D. Ramón Melero. Departamento de Arte. Museo Picasso Málaga.
- 19,30 horas **MESA REDONDA DEBATE Y CONCLUSIONES.**

* Conferencias en italiano / inglés. Servicio de traducción simultánea.

MATRÍCULA

PLAZO SOLICITUD

Hasta 72 horas antes del comienzo de la actividad académica, siempre que queden plazas disponibles.

PROCEDIMIENTO

Las personas interesadas en matricularse en estos cursos o encuentros deberán formalizar su inscripción a través de uno de los siguientes procedimientos:

1. presentación del impreso de matrícula en el registro del Campus de Málaga (Edificio Mena. Plaza de la Legión Española, 1. 29007 Málaga) debidamente cumplimentado y acompañado de la siguiente documentación:
 - a) Fotocopia del D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte.
 - b) Justificante de haber abonado el importe de la matrícula.

2. A través del procedimiento on-line disponible en la dirección www.unia.es

El número de plazas es limitado. Se cubrirán por riguroso orden de entrada de matrículas.

DERECHOS DE MATRÍCULA

El importe es de 43 euros (incluye la cantidad de 8 euros en concepto de apertura de expediente y expedición de certificado y/o diploma de aprovechamiento).

FORMA DE PAGO

Se realizará en solo pago a través de uno de los siguientes procedimientos:

— transferencia bancaria o ingreso en la cuenta de

LA CAIXA
IBAN: ES78 21009166752200074348
SWIFT: CAIXESBBXXX

— sistema online en la dirección www.unia.es

Los gastos que generen las operaciones bancarias serán por cuenta de los interesados.

Las instrucciones de matrícula se encuentran disponibles en la web: www.unia.es